

Go - **FORM**
ITALIA



art. **Emma**

Made in Italy

**Termosaldata
Thermosealed
Thermoscellé**

CE

UNI EN 14683:2019

MASCHERINE CHIRURGICHE
SURGICAL MASKS
MASQUES CHIRURGICAUX

Lavabile fino a 15 volte
Washable up to 15 times
Lavable jusqu'à 15 fois

Made in Italy



UNI EN 14683:2019



Cosa devi sapere sulle mascherine chirurgiche

L'art. **Emma** è una mascherina chirurgica lavabile fino a 15 volte, marchiata come **dispositivo medico di classe 1**, con potere filtrante **BFE>95%**, è realizzata con uno strato filtrante in 65% Poliestere 35% Poliammide con trattamento antibatterico e idrorepellente.

What you need to know about surgical masks

The Item **Emma** is a surgical mask washable up to 15 times, marked as **Class 1 medical supply**, with filtering power **BFE>95%**, made with a filtering layer in 65% Polyester 35% Polyamide with antibacterial and water-repellent treatment.

Ce que vous devez savoir sur les masques chirurgicaux

Art. **Emma** est un masque facial lavable jusqu'à 15 fois, marqué en tant que **dispositif médical de classe 1**, avec un pouvoir filtrant **BFE>95%**, fabriqué avec une couche filtrante en 65% Polyester 35% Polyamide avec traitement antibactérien et hydrofuge.

Made in Italy

art. **Emma**

ARTISTS

By

Marco Lodola & Giuliano Grittini



MASCHERINE CHIRURGICHE LAVABILI

- Art. Emma
- Lavabile 15 volte
- BFE>95%
- Dispositivo medico di classe 1 tipo II non sterile
- Prodotto sanificato

Monostrato di microfibra 65% poliestere e 35% Poliammide con trattamento idrorepellente e antibatterico

MASQUES CHIRURGICAUX LAVABLES

- Art. Emma
- Lavable 15 fois
- BFE>95%
- Dispositif médical de classe 1 type II non stérile
- Produit désinfecté

Monocouche de 65%PL 35%PA avec traitement hydrofuge et antibactérien

SURGICAL FACIAL MASKS

- Art. Emma
- Washable 15 times
- BFE>95%
- Class 1 medical supply type II non sterile
- Sanitized

Monolayer of 65%PL 35%PA with water-repellent and antibacterial treatment

Made in Italy



UNI EN 14683:2019



M Lodola

MARCO LODOLA

1955 - Marco Lodola nasce a Dorno (Pavia) il 4 aprile.
 1975 - studia alla Accademia delle Belle Arti di Firenze e Milano.
 1980 - negli anni 80 Lodola e altri artisti del movimento del nuovo futurismo di cui Renato Barilli è il principale teorico.
 1985 - espone nelle maggiori città d'europa e partecipa a mostre e progetti per importanti industrie quali: Swatch, Coca Cola, Illy, NumeroUno.
 1994 - nel 1994 il governo cinese lo invita a esporre negli archivi della città imperiale di Pechino.
 1996 - nel 1996 inizia a lavorare in America per mostre in New York, Miami, e al Boca Raton Museum of Art.
 2000 - numerosi progetti culturali e collaborazioni, tutti illustrate in LODOLAND da scrittori quali Aldo Busi e Marco Lodoli a musicisti quali 883 e Timoria. E il progetto fatto per la stagione 2000 del Teatro Massimo di Palermo.
 2001 - nel 2001 a Marco Lodola fu chiesto di lavorare all'immagine del Carnevale di Venezia. Per l'occasione la Fondazione Bevilacqua La Masa ha organizzato la mostra "Futurismi a Venezia", con lavori di Lodola e Fortunato Depero. Alcuni autori che hanno scritto su Marco Lodola: Vergine, Bossaglia, Mascherpa, Seveso, Somaini, Quintavalle, Accame, Pontiggia, Carli, Sala, Calabrese, Dentice, Restany, Coen, Bonito Oliva, Strano, Fiz, Crispolti, Cherubini, Vescovo, Mammi, Hunter, Dorfler, Sgarbi, Daverio.
 2002 - nel giugno ha realizzato la scultura luminosa "A Tutta Birra", dedicate alla figura industriale di Venceslao Menazzi Moretti. La scultura è collocata nel di Udine, dove sorgeva una volta la prima fabbrica di produzione della birra.
 2004 - nel dicembre ha collocato una scultura in Piazza Strozzi a Firenze, Italia. Attualmente Marco Lodola vive a Pavia, Italia.
 2005 - I progetti più importanti di quest'anno sono stati: Capogiro, il logo per il Giro d'Italia; l'artwork del programma televisivo di Renzo Arbore: Il Principe della Notte; la collaborazione con Coveri che ha portato alla realizzazione delle immagini per "Women Collection"; Lighthouse, mostra e collezione di progetti per Mirabili.

Made in Italy



UNI EN 14683:2019



G. Grittini

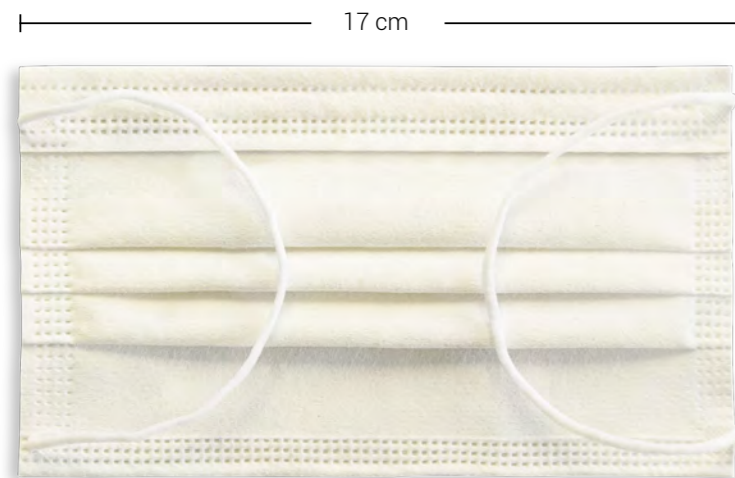
GIULIANO GRITTINI

Nasce e vive a Milano dove frequenta la scuola di Disegno Grafico e alcuni studi di importanti artisti; lavorando e realizzando libri d'artista, approfondisce l'arte della stampa. Realizza opere con artisti tra cui: Baj, Fiume, Sassu, Guttuso, Scanavino, Tadini, Warhol, Vasarely, Rotella e, appassionato di fotografia, li fotografa in varie fasi del loro lavoro. Con il critico e scrittore Luciano Prada pubblica 44 facce d'Autore, volume di fotografie e aforismi di artisti. Fotografie e opere sono state pubblicate da: Rizzoli, Bompiani, Frassinelli, L'Espresso, Panorama, Corriere della Sera, La Stampa, l'Unità. Tiene numerose mostre personali e collettive e partecipa ad avvenimenti nazionali e internazionali tra i quali: Festival della Parola Venezia Poesia, Venezia, 1977 fotografando Alda Merini e Umberto Eco; Biennale di Venezia, partecipa all'interno del Bunker poetico. Espone a Innsbruck, Siena, Foggia, Accadia (FG), Brescia e nel 2006 a Legnano. Nel 2010 partecipa a diverse collettive e personali: MARILYN la storia del mito a cura di Bruno Baglivo, Galleria del Palazzo Coveri a Firenze; MARILYN arte della bellezza, a cura di Carlo Occhipinti, Villa Ponti ad Arona; Ultimo atto d'amore, Alda Merini, Marilyn Monroe, Mimmo Rotella e Giuliano Grittini, MDM Museum a Porto Cervo; ALDA MERINI - L'anima della luce - Testimonianze allo Spazio Oberdan per la Provincia di Milano; a dicembre al Palazzo Reale di Milano presenta una serie di immagini dedicate ad Alda Merini con la regia di Pierpaolo Venier nella mostra dal titolo Ultimo atto d'Amore con Mimmo Rotella e una serie di opere dedicate a Marilyn. È autore insieme al regista Cosimo Damiano Damato del film "Una donna sul Palcoscenico" su Alda Merini e poesie interpretate da Mariangela Melato, presentato al festival del cinema di Venezia. Tra i libri ricordiamo: "E già difficile vivere una volta, figuriamoci molte volte" con la prefazione di Carlo Franza (con Alda Merini, CLON - ART, 1997); "Ringrazio sempre chi mi da ragione" (con Alda Merini, Stampa Alternativa, 1997). Nel 2011 è a Ravenna con una personale presso la Chiesa di San Domenico. Nel 2011/2012 presenta Marilyn life, Castello Pozzi, Milano; nel 2013 Aston Martin Story, miti e... presso Il Sole 24Ore, Milano; Atto d'Amore a Londra, First Solo Exhibition e Cara Alda, un ricordo di Alda Merini tra immagini e carta stampata, presso lo Spazio Oberdan di Milano. Nel 2014 partecipa a Omaggio a Basquiat e Haring presso il MDM Museum di Porto Cervo, successivamente alla collettiva Sorella Marilyn a Città di Castello. Alda Merini Diva a Sesto Fiorentino; è presente alla collettiva Amstel Art ad Honk Kong. Tiene in fine nel 2014/2015 una personale a Palazzo Ducale, Genova. Grande mostra Genio e Poesia per Expo 2015. 2015 Città di Castello, Tex Willer, collettiva presentata da Vincenzo Mollica. Nel 2016 Dopo varie sperimentazioni nasce CRACKER ART nuova tecnica sperimentale e INGIURIES in collaborazione Giuliano e Linda Grittini. Ottobre 2016 Warhol inedito e sperimentazioni digitali e artistiche di Giuliano Grittini - Brescia, Museo dell'Industria e del Lavoro. 2016 Milano, in occasione di MI-ART, installazione al Castello Pozzi di Rinaldo Denti dell'opera "NEW GAME" scultura luminosa. 2016 Novara, Galleria d'Arte LEGART, Palazzo Gualtieri, personale dal titolo Anche l'oggi sarà dentro la storia. 2017 Lugano, Villa Principe Leopoldo Percorsi d'Arte con Fondazione Mazzoleni. 2017 Collettiva a Miami presentata da Corrado Rizza. 2017 Galleria Contatto, Roma. 2017 Casa delle Arti Milano, personale dal titolo Atto d'Amore Fondazione casa Merini. Luglio 2020, Roma Domus, collettiva. Luglio 2020 sala Pinacoteca Civica, Positano "L'arte è una bellissima donna" dal 29 luglio al 16 agosto; in programma a settembre Como personale, Galleria Atena. Collabora con il Corriere della Sera.

Made in Italy



UNI EN 14683:2019



art. **Emma**
ADULT



art. **Emma**
JUNIOR

Made in Italy



UNI EN 14683:2019



art. **Emma**
JUNIOR

Lunghezza del laccio / Length of the elastic lace / Longueur de l'élastique: 20 cm

COME LAVARE LA TUA MASCHERINA

- 1 Immergere per 10 minuti alla temperatura massima di 40° la mascherina in soluzione ottenuta con 1 litro di acqua e 5 ml di disinfettante per delicati (Perossido di idrogeno H2O2).
- 2 Risciacquare abbondante sotto acqua corrente.
- 3 Lasciar asciugare naturalmente.
- 4 Non stirare in nessun caso, per non danneggiare il tessuto e non mettere in asciugatrice.
- 5 Riporre dopo ogni utilizzo e successivo lavaggio in un sacchetto di plastica.
- 6 Possono essere lavate fino a 15 volte.

HOW TO WASH YOUR MASK

- 1 Immerse the mask in solution obtained with 1 liter of water and 5 ml of disinfectant for delicates (hydrogen peroxide H2O2) for 10 minutes at a maximum temperature of 40 °.
- 2 Rinse thoroughly under running water.
- 3 Leave to dry naturally.
- 4 Do not iron under any circumstances, in order not to damage the fabric and do not tumble dry.
- 5 Store after each use and subsequent washing in a plastic bag.
- 6 They can be washed up to 15 times.

COMMENT LAVAR SON MASQUE

- 1 Immerger le masque dans la solution obtenue avec 1 litre d'eau et 5 ml de désinfectant pour les délicats (peroxyde d'hydrogène H2O2) pendant 10 minutes à une température maximale de 40 °.
- 2 Rincer abondamment à l'eau courante.
- 3 Laisser sécher naturellement.
- 4 Ne pas repasser en aucun cas, afin de ne pas endommager le tissu et ne pas sécher en machine.
- 5 Conserver après chaque utilisation et lavage ultérieur dans un sac en plastique.
- 6 Ils peuvent être lavés jusqu'à 15 fois.





ESEMPI PERSONALIZZAZIONE
EXAMPLES FOR BRANDING
EXEMPLES DE PERSONNALISATION



Go-Form srl

Via Corticella 5/7/9, Valenzatico (PT), Italy
Tel: +39 0573 790066 - Fax: +39 0573 734332

E-mail: info@go-form.it - www.go-form.it

FORMITALIA Group spa
ISO 9001:2015
